



Dossier de presse

www.ulysses-network.eu
www.project.ulysses-network.eu

Ce projet a été financé avec le soutien du programme Culture de la
Commission Européenne.
Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est
pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y
sont contenues.



Culture

L'odyssée européenne de jeunes artistes pour les musiques nouvelles	4
ULYSSES	5
Les activités ULYSSES	6
« Meet and Create » : résidences européennes pour les jeunes artistes.....	6
« Beyond Limits » : faciliter la circulation des nouvelles œuvres hors frontières.....	7
« Not Alone » : nouvelles formes artistiques au travers d'activités interdisciplinaires.....	7
« Design the future » : activités pour le jeune public et les très jeunes artistes	7
Calendrier des activités	8
2012	8
2013	10
Les outils de la communauté ULYSSES	12
La plateforme ULYSSES	12
Le site officiel ULYSSES	13
La page Facebook ULYSSES	13
La Newsletter ULYSSES	13
Présentation des partenaires.....	14

L'odyssée européenne de jeunes artistes pour les musiques nouvelles

A l'origine, le projet ULYSSES s'est inspiré d'artistes du XVIIIème siècle visitant les ateliers de maître pour acquérir un savoir-faire. A l'image du héros d'Homer, leur odysée constituait un voyage initiatique, pavé d'étapes marquantes destinées à parfaire leurs compétences artistiques.

L'objectif du réseau ULYSSES est aujourd'hui de renouveler cette tradition aujourd'hui en invitant plus de cent artistes musicaux contemporains à développer une expérience individuelle à partir de rencontres, d'échanges et en bénéficiant de parrainages au contact de grands compositeurs et d'interprètes. Porteurs de différentes influences culturelles, ces rencontres ont lieu au sein d'institutions musicales reconnues sur tout le territoire européen.

Au cours de périodes d'expérimentation, de production et grâce à des rencontres variés aux quatre coins du continent, ces artistes européens en voie de professionnalisation se voient offrir l'opportunité unique de développer leur carrière et de partager leur talent auprès de nouveaux publics.

Le réseau ULYSSES fédère l'action de partenaires européens fortement engagés dans le soutien et la promotion de la jeune création. Ces partenaires (académies d'été, résidences, programmes de soutien liés à des ensembles ou des festivals) jouent un rôle fondamental dans le repérage, l'accompagnement, la professionnalisation et le développement de carrière des jeunes compositeurs et musiciens européens, et ce pour certains depuis plus de vingt ans.

ULYSSES

Conscients qu'ils rencontrent tous les mêmes problématiques dans un contexte de mondialisation toujours plus présent, les partenaires ULYSSES cherchent à produire une analyse commune en partageant leurs expériences, leur expertise et leurs objectifs au niveau européen, remédiant entre autres aux difficultés rencontrées par les jeunes artistes européens au début de leurs carrières.

Les difficultés suivantes ont ainsi été identifiées et représentent autant de défis à relever :

- Le processus de professionnalisation est souvent limité à un genre artistique qui ne communique pas avec les autres genre (danse, théâtre, musique, arts visuels, film).
- La pression économique exercée sur les institutions culturelles pousse ces dernières à se concentrer sur la production de propositions moins risquées (répertoires anciens, œuvres néo-traditionnelles, standardisation des productions) suivant une logique de rentabilité.
- Les moyens de production sont limités, créant des conditions de travail insatisfaisantes pour les jeunes artistes.
- La connaissance mutuelle des activités et des scènes émergentes en Europe est limitée. Ce fait rend difficile la coopération entre professionnels de différents pays. De ce fait résulte un manque de projets artistiques ambitieux réunissant des opérateurs et des artistes d'origines européennes variées, ainsi qu'un manque de mobilité pour les œuvres créées par les jeunes artistes.
- Un faible niveau d'innovation et d'ouverture sur l'Europe, empêchant beaucoup d'institutions de se confronter à différentes traditions et esthétiques (anglo-saxonnes et nordiques, sud-européenne et française, allemande, central-européenne, et est-européenne).
- Les publics sont traditionnellement limités pour la musique contemporaine, et il existe une présence insuffisante de la création musicale sur les radios et les autres supports médiatiques (concerts, radio, télévision) en dehors des médias locaux.

La valeur ajoutée européenne

Toutes les problématiques mentionnées ci-dessus sont partagées par les partenaires du réseau ULYSSES, qui sont convaincus que le remède à cette situation ne peut être trouvé qu'en travaillant ensemble, au niveau européen. La demande pour de telles actions est forte et n'émane pas seulement des professionnels de la musique, mais aussi des compositeurs, des interprètes, et le plus important, des publics européens.

Les activités ULYSSES

Les institutions impliquées au sein du projet ULYSSES ont convenu des objectifs suivants :

- Encourager la mobilité de jeunes artistes européens en leur donnant l'opportunité de pratiquer leur passion au sein d'institutions reconnues et dédiées à la musique contemporaine
- Favoriser la professionnalisation des jeunes artistes, en facilitant les rencontres et les coopérations avec des musiciens, compositeurs et professionnels de la musique internationalement reconnus et originaires d'autres pays.
- Améliorer la connaissance mutuelle des différentes identités culturelles et traditions esthétiques co-existant aujourd'hui en Europe. L'objectif étant de favoriser la perméabilité entre ces sphères culturelles, en créant à la fois un enrichissement individuel et une émulation locale.
- Stimuler l'interdisciplinarité et les formes artistiques innovantes en Europe, spécialement en utilisant de nouvelles technologies.
- Soutenir la production trans-nationale de nouvelles œuvres en favorisant la coopération entre différents artistes et/ou institutions au niveau européen.
- Soutenir la circulation de nouvelles créations musicales en Europe.
- Créer un réseau de professionnels européens hautement qualifiés impliqués dans la programmation, la production et la promotion des musiques nouvelles.
- Documenter systématiquement, renseigner les œuvres artistiques et les méthodes utilisées, permettre la diffusion de cette connaissance à un public large en Europe, en s'appuyant sur une communauté en ligne.

Les activités du réseau sont structurées comme suit :

« Meet and Create » : résidences européennes pour les jeunes artistes

Cette activité crée les rencontres entre jeunes compositeurs, jeunes musiciens et interprètes professionnels ou artistes internationalement reconnus dans le but d'échanger, d'expérimenter, et de créer de nouvelles œuvres.

Les jeunes artistes auront la chance de développer leur travail et d'expérimenter les nouvelles technologies (composition assistée par ordinateur, nouvelles technologies pour la spatialisation du son, la synthèse sonore, instruments virtuels, etc.), parfois dans des environnements originaux (travail in situ au sein de l'espace public).

Pendant ces activités, les jeunes artistes et les mentors ne vont pas seulement travailler à la création de nouvelles pièces, mais ils auront également l'occasion de participer à des réunions, des conférences et sessions d'échanges. Le programme encourage également la mobilité des professionnels de la culture, au sein du réseau, ou à l'extérieur. Cela favorise le développement de nouvelles méthodes de travail et d'échange et facilite également la circulation des jeunes artistes et de leurs œuvres, à long terme.

« Beyond Limits » : faciliter la circulation des nouvelles œuvres hors frontières

Cette activité se concentre sur la circulation des œuvres créées par les jeunes compositeurs à travers l'Europe, développant ainsi de véritables carrières européennes. Les œuvres originales sont commandées aux jeunes compositeurs par deux voire plusieurs partenaires travaillant conjointement, et ces œuvres sont ensuite étudiées et interprétées au sein d'institutions européennes majeures par des artistes musicaux reconnus (orchestres, chœur, et solistes), qui intègrent ces nouvelles œuvres à leur répertoire.

« Not Alone » : nouvelles formes artistiques au travers d'activités interdisciplinaires

L'activité encourage la production de nouvelles formes d'art en conciliant musique et autres disciplines artistiques (vidéo, danse, théâtre). Ces performances seront organisées également au sein de festivals d'arts numériques, multidisciplinaires, face à de nouveaux publics pour la création musicale.

L'activité se concentre ainsi sur la coopération entre des artistes de différentes esthétiques et de différentes provenances. L'objectif n'est pas seulement de créer des œuvres d'art et des performances interdisciplinaires, mais aussi d'amener la musique contemporaine en dehors des cercles et des lieux traditionnels.

« Design the future » : activités pour le jeune public et les très jeunes artistes

Cette activité se concentre exclusivement sur les très jeunes artistes, les artistes amateurs, et plus généralement, le jeune public. Cette activité donne aux jeunes ensembles et interprètes l'opportunité d'améliorer leurs compétences professionnelles grâce à un large panel de compositeurs et de tuteurs originaires de différents pays et esthétiques. De nouveaux répertoires voient ainsi le jour et le public touché en est élargi.

D'autre part, l'activité offre aux jeunes gens (musiciens amateurs et jeunes publics) l'opportunité de découvrir la pratique contemporaine en participant à des ateliers créatifs et collaboratifs avec des artistes.

Calendrier des activités

Plus d'informations sur les activités du réseau à l'adresse :

<http://project.ulysses-network.eu/>

2012

06/2012 Design the Future

Divertimento Ensemble (IT) **Atelier de composition pour enfants et ensemble – Premières mondiales**

Organisé en partenariat avec Flagey (BE)

06/2012 Meet and Create

Aldeburgh (UK) **Arditti et Pierre-Laurent Aimard – Masterclasses et concerts**

Organisé en partenariat avec l'Ircam (FR)

06/2012 Meet and Create

Ircam (FR) **Les Cris de Paris – Masterclass – Premières mondiales**

Organisé en partenariat avec la Fondation Royaumont (FR)

06/2012 Meet and create

Ircam (FR). **IEMA + Thomas Adès workshop**

_organized in partnership with IEMA - DE

06/2012 Beyond Limits

Ircam (FR) **Roque Rivas, nouvelle pièce pour piano, ensemble et électronique - Première mondiale**

Organisé en partenariat avec Gaudeamus (NL)

06/2012 Meet and Create

Ircam (FR) **Arditti Masterclass – Premières mondiales**

Organisé en partenariat avec Aldeburgh (UK)

06/2012 Meet and Create

Ircam (FR) **Pierre-Laurent Aimard – Masterclass**

Organisé en partenariat avec Aldeburgh (UK)

08/2012 Meet and Create

BMA (LV) **International Workshop for Young Composers à Mazsalaca – promotion 2012 – Premières mondiales**

Organisé en partenariat avec l'Ircam (FR)

08/2012 Meet and Create

IKI/Opus XXI (DE) **Séminaire OPUS XXI à Avignon**

09/12 Beyond Limits

Fondation Royaumont (FR). **Cris de Paris 2012 et Concert Borzelli – Première mondiale**

09/2012 Meet and Create

IEMA (DE) **IEMA – Atelier de composition – Premières mondiales**

Organisé en partenariat avec la fondation Royaumont (FR)

09/2012 Beyond Limits

Gaudeamus (NL) **Marko Nikodijevic, nouvelle pièce pour piano et ensemble – Première mondiale**

Organisé en partenariat avec l'Ircam (FR)

10/2012 Beyond Limits

Fondation Royaumont (FR) **Raphaël Cendo, nouvelle pièce pour violoncelle - Reprise**

Organisé en partenariat avec l'Ircam (FR)

10/2012 Meet and create

San Fedele (IT). **Académie San Fedele pour jeunes compositeurs 2011/2012 – Premières mondiales**

Organisé en partenariat avec l'Ircam (FR)

10/2012 Meet and create

BMA (LV) **BMA/Mazsalaca – Atelier de composition (pour chœurs) - Reprises**

10/2012 **ULYSSES - Rencontre annuelle à Bruxelles (BE)**

24 et 25 octobre à Flagey (BE)

Organisé en partenariat avec Aldeburgh – UK // BMA – LV // BMC – HU // Divertimento Ensemble – IT // Gaudeamus – NL // IEMA – DE // IKI OPUS XXI – DE // IMD – DE // impuls – AT // Ircam – FR // Royaumont foundation – FR // San Fedele – IT // Time of Music - FI

2013

01/2013 Meet and Create

Aldeburgh (UK) **Masterclasse quatuor à cordes et électronique – Reprise**

Organisé en partenariat avec l'Ircam (FR)

02/2013 Meet and Create

impuls (AT) **Jeunes ensembles en résidences**

Organisé en partenariat avec Gaudeamus (NL) // IMD (DE) // Time of Music (FI)

02/2013 Not Alone

impuls (AT). **Composition au delà de la musique – Atelier avec Peter Ablinger**

Organisé en partenariat avec Gaudeamus (NL) // IMD (DE) // Ircam (FR) // Time of Music (FI)

02/2013 Meet and Create

impuls (AT) **Programme d'échange de compositeurs**

Organisé en partenariat avec la Fondation Royaumont (FR)

04/2013 Not Alone

BMC (HU) « **Out at the sea** », **Atelier Opéra de chambre avec Peter Eötvös**

Organisé en partenariat avec BMA (LV) // Divertimento Ensemble (IT) // Ircam (FR)

06/2013 Meet and Create

Aldeburgh (UK) **Masterclasse Pierre-Laurent Aimard – Reprise**

Organisé en partenariat avec l'Ircam (FR)

06/2013 Meet and Create

Ircam (FR) **Atelier de composition Exaudi pour ensemble vocal – Premières mondiales**

Organisé en partenariat avec Aldeburgh (UK)

07/2013 Beyond Limits

Time of Music (FI). **Sami Klemolla, nouvelle pièce pour quatuor à cordes – Première mondiale + Académie San Fedele pour jeunes compositeurs 2011/2012 – Reprise**

Organisé en partenariat avec San Fedele (IT)

07/2013 Not Alone

Time of Music (FI). **Composition au delà de la musique – Atelier avec Peter Ablinger –**

Reprise

Organisé en partenariat avec impuls (AT)

07/2013 Meet and Create

Time of Music (FI). **Jeunes ensembles en résidence**

Organisé en partenariat avec Gaudeamus (NL) // IMD (DE) // Time of Music (FI)

07/2013 Beyond Limits

Gaudeamus (NL) **DISKLAVIER plus – Premières mondiales**

Organisé en partenariat avec Time in Music (FI) // Fondation Royaumont (FR)

09/2013 Beyond Limits

Gaudeamus (NL) **ORGAN plus – Premières mondiales**

Organisé en partenariat avec Time in Music (FI) // Fondation Royaumont (FR)

09/2013 Meet and Create

San Fedele (IT) **Académie San Fedele 2012/2013 pour jeunes compositeurs – Premières mondiales**

Organisé en partenariat avec l'Ircam (FR)

09/2013 Meet and Create

IKI OPUS XXI (DE) **Opus XXI 2013, Académie pour compositeurs et projets arts de la scène**

Organisé en partenariat avec Aldeburgh (UK) // impuls (AT)

11/2013 **ULYSSES - Rencontre annuelle à Francfort (DE)**

IEMA (DE), à l'occasion du Crash festival.

Organisé en partenariat avec Aldeburgh (UK) // BMA (LV) // BMC (HU) // Divertimento Ensemble – IT // Gaudeamus – NL // Flagey – BE // IKI OPUS XXI – DE // IMD – DE // impuls – AT // Ircam – FR // Royaumont foundation – FR // San Fedele – IT // Time of Music - FI

12/2013 Not Alone

BMC (HU) **Out at the sea, Atelier Opéra de Chambre avec Peter Eötvös** - Premières mondiales

Organisé en partenariat avec BMA (LV) // Divertimento Ensemble (IT) // Ircam (FR)

Les outils de la communauté ULYSSES

Le réseau ULYSSES remplit ses objectifs en comptant sur le soutien appuyé de sa communauté en ligne. Cette communauté numérique est constituée de différents supports, remplissant des objectifs précis. Cette communauté permet au réseau de valoriser et soutenir la jeune création en ligne, de partager des données, de promouvoir les activités du réseau, de travailler ensemble en soutenant la production des nouvelles créations et leur diffusion en Europe, dans et à l'extérieur du réseau.

Les outils choisis et développés pour servir les objectifs établis sont complémentaires et spécifiquement imaginés pour répondre aux nécessités du réseau.

La plateforme ULYSSES

Créer et développer un réseau professionnel en ligne figure parmi les priorités du projet ULYSSES. La plateforme ULYSSES a été conçue avec l'ambition de mettre en place une nouvelle référence dans la sphère culturelle européenne.

Développée et gérée à l'Ircam, la plateforme peut être décrite comme un forum de membres du réseau, ses institutions partenaires aussi bien que ses partenaires associés.

Aujourd'hui, cet outil permet d'organiser des appels à candidatures et d'en effectuer le suivi en ligne. Conçu pour rencontrer les besoins spécifiques du plus grand nombre d'institutions, il facilite les évaluations des candidatures par des jurys internationaux, réduit les coûts de trajet et apporte plus de flexibilité dans les procédures de sélection de jeunes artistes.

Dans sa phase finale de développement, cet outil deviendra une interface communautaire, rassemblant les informations pertinentes concernant les appels à candidature et les concours administrés en ligne, alimentant une base de données publique sur les projets en cours, les compositeurs et leurs œuvres. Cela permettra d'augmenter conséquemment la connaissance des créations existant en Europe.

Cet outil de gestion donnera également la possibilité, à chaque partenaire du réseau, d'accéder, à travers la base de données, aux profils professionnels de 1000 jeunes compositeurs. Cette information de première main sera ensuite partagée auprès des partenaires du réseau et soutenues par leurs différents relais d'informations (festivals, institutions etc. approximativement 80 points de référence).

L'objectif final est de faire de cet outil une plateforme d'information pour les professionnels et les institutions européennes (environ 70 relais).

Visitez la plateforme (version II) à cette adresse : <http://ulysses-network.eu/>

Le site officiel ULYSSES

Le site officiel ULYSSES reflète les objectifs et les activités mises en place au sein du réseau. Il constitue la source d'information officielle concernant les activités passées, présentes ou à venir.

Visitez le site ULYSSES à cette adresse : <http://project.ulysses-network.eu/>

La page Facebook ULYSSES

La page Facebook ULYSSES permet aux utilisateurs d'accéder à des informations exclusives concernant les activités du réseau. Photos, vidéos, annonces de concerts, appels à candidatures, etc. sont régulièrement postés sur la page.

Cette page est particulièrement adaptée aux besoins promotionnels spécifiques des partenaires et vise à informer les jeunes artistes (compositeurs et interprètes) des activités du réseau.

Visitez la page Facebook à cette adresse :

<http://www.facebook.com/pages/Ulysses-Network/>

La Newsletter ULYSSES

La newsletter trimestrielle ULYSSES informe les professionnels et artistes, les personnes actives et/ou intéressées par les problématiques de création musicale contemporaine, sur les activités du réseau, et les événements de la communauté professionnelle.

Chaque newsletter contient :

- une présentation des artistes et des projets récemment développés par les membres du réseau et leurs partenaires
- l'annonce des événements à venir en Europe
- l'annonce et le rappel des appels à candidatures (résidences, académies etc.)

Ainsi, la newsletter vise à favoriser l'information mutuelle et l'échange, à l'échelle européenne, entre artistes, professionnels et entrepreneurs impliqués dans le champ de la création musicale et investis dans la promotion des jeunes compositeurs.

Pour être informé sur les activités du réseau ULYSSES et recevoir la newsletter, merci de contacter : coordination@ulysses.network.eu

Présentation des partenaires

IRCAM // Coordinateur du réseau ULYSSES

L'Institut de Recherche et de Coopération Acoustique/Musique est l'un des plus grands centres publics de recherche dédiés à la fois à l'expression musicale et à la recherche scientifique. L'Ircam est un lieu unique où les sensibilités artistiques cohabitent avec les innovations technologiques. Frank Madlener dirige cet institut depuis 2006. Les trois principales activités – création, recherche, transmission – se manifestent au sein des concerts de saison, du festival annuel de l'institut, et de ses productions en France et à l'étranger.

L'Ircam est un centre majeur de création musicale et un lieu de production unique pour les compositeurs internationaux. La saison de l'Institut est constituée de rencontres uniques avec des compositeurs et des artistes du milieu contemporain et soutient ainsi la création contemporaine.

Plus d'informations à cette adresse : <http://www.ircam.fr/>

Contact Presse : Claire Fabre, c.fabre@opus64.com, t.: +33 1 40 26 77 94

Aldeburgh Music

Un lieu d'énergie et d'inspiration pour la musique et les arts. Mondialement reconnu comme centre de référence pour l'interprétation, Aldeburgh est aussi un lieu où les artistes peuvent être inspirés et stimulés, et ce, quel que soit leur expérience. Avec un patrimoine riche, le temps et les espaces dédiés aux musiciens et au public pour découvrir, créer et explorer, Aldeburgh est le lieu de référence pour aider les artistes à définir leur propre paysage musical, et atteindre leur plein potentiel.

Plus d'informations à cette adresse : <http://www.aldeburgh.co.uk/>

Contact Presse : Shoel Stadlen, sstadlen@aldeburgh.co.uk, t.: +44 1728687119

Budapest Music Center (BMC)

BMC est fondé en 1996 par le joueur de trombone et professeur académique László Gőz. Son objectif premier était d'établir un centre d'information musicale, capable de collecter et rendre accessible l'information sur les musiciens classiques ou de jazz hongrois, et sur la composition contemporaine aujourd'hui disponible de par le monde. La base de données régulièrement mise à jour contient aujourd'hui des informations concernant 3000 artistes et 9000 compositions. La bibliothèque, ouverte à tous et gratuite, contient approximativement 85 000 livres, notes et enregistrements.

BMC a ainsi popularisé la culture musicale hongroise, et permet l'organisation de 12 événements différents en Hongrie et ailleurs. BMC a également organisé le concours New Music Forum pour jeunes compositeurs en 2008.

Plus d'informations à cette adresse : <http://info.bmc.hu/>

Contact Presse : Adrienne Mankovits, mankovits@bmc.hu, t.: +361 476 1097

Brivas Muzikas Agentura (BMA)

Atelier international pour jeunes compositeurs en Lettonie

Les rencontres internationales entre jeunes compositeurs constituent une tradition qui remonte à 2002 et débutèrent avec le compositeur Andrs Dzentsis et ses acolytes. Pour les trois premières années, l'atelier prit place au sein du château de Dundaga, habité par beaucoup de légendes. Aujourd'hui, et pour la seconde fois déjà, l'atelier est organisé à Mazsalaca, une petite ville dans le nord de la Lettonie, proche de la rivière Salaca ;

Plus d'informations concernant l'atelier à cette adresse : www.musicworkshop.lv

Contact Presse : Lauris Gross, lauris.goss@gmail.com, t.: + 371 26524662

Divertimento ensemble

L'Ensemble Divertimento est fondé en 1977 par plusieurs des plus importants musiciens à Milan, en collaboration avec beaucoup d'instrumentalistes internationalement reconnus.

Avec Sandro Gorli comme directeur, l'Ensemble Divertimento atteint rapidement un succès considérable, à la fois en Italie et en dehors des frontières, avec plus de 1000 concerts et de 10 Cds produits aujourd'hui. En 1978, deux années seulement après sa création, l'Ensemble était intégré aux prestigieux programmes de la société milanèse de quartett et au festival de musique de notre temps. (Musica nel Nostro Tempo music festival)

Plus de 70 compositeurs ont dédié leurs nouvelles compositions à l'Ensemble Divertimento. Ces œuvres et beaucoup d'autres ont aidé à consolider l'un des répertoires les plus à jours au monde, à la fois italien et international.

L'ensemble a effectué des concerts en France, en Espagne, en Suisse, en Allemagne, en Autriche, en Belgique, aux Pays Bas, au Royaume Uni, en Yougoslavie, en Pologne, en Argentine, aux Etats Unis, au Japon et en Russie, ainsi que dans les plus importantes villes d'Italie.

L'ensemble a pris part au plus important festival de musique contemporaine européen et a été invité à participer à la biennale de Venise neuf fois entre 1979 et 2007.

Depuis plusieurs années, en plus de ses performances, l'Ensemble s'est fortement impliqué dans la promotion de l'éducation musicale, prenant part activement dans des cours de conduite d'orchestre, dirigés actuellement par Maestro Gorli. Ce programme est spécifiquement dédié à la musique du Xxème siècle à nos jours.

Plus d'informations : <http://www.divertimentoensemble.org/>

Contact presse : Adriana Armaroli, info@divertimentoensemble.it, tél : +39 02 4943 4973

Flagey

Flagey se veut point de rencontre et carrefour où différentes disciplines artistiques se croisent, dans un esprit de dialogue, de découverte et de création. Une maison où à la fois jazz, musique traditionnelle, musique classique et musique contemporaine peuvent résonner, mais où une place de choix est aussi faite pour le cinéma et la vidéo, sans oublier l'interaction entre les différentes disciplines artistiques. Par les qualités acoustiques exceptionnelles de ses salles et par sa programmation, Flagey doit être un des protagonistes essentiels au paysage culturel de Bruxelles et de la Belgique. Flagey est le fruit d'une initiative dynamique entreprise conjointement par les représentants des différentes communautés de ce pays, dans le but de créer une institution culturelle de grande qualité et d'envergure européenne. Avec un regard tourné vers la place Flagey, vers les étangs d'Ixelles, mais aussi vers les quartiers plus populaires, le projet s'inscrit dans un contexte social riche par sa diversité. En ciblant toutes les populations, la réussite de ce projet sera bénéfique à tout le voisinage.

Plus d'informations à cette adresse : <http://www.flagey.be/>

Contact presse : Séverine Provost, info@spcc.be, t.: + 32 (0)2 644 61 91

Gaudeamus Muziekweek

Le festival Gaudeamus Muziekweek, tenu une fois par an début septembre dans la ville d'Utrecht, présente la plus récente et la plus jeunes génération de compositeurs, au sein de différents programmes excitants, et de lieux extraordinaires. La Gaudeamus Muziekweek est LE lieu international de rencontres entre jeunes compositeurs du monde entier. Le Prix Gaudeamus vise à encourager les compositeurs de moins de 30 ans et constitue une partie importante de la semaine Gaudeamus.

Bien que la première édition du Gaudeamus Muziekweek, organisée peu de temps après la seconde guerre mondiale, ait été consacrée aux compositeurs hollandais seulement, la Muziekweek a rapidement ouvert ses portes aux compositeurs du monde entier. Chaque année, des nouvelles œuvres sont présentées, mettant l'accent sur des compositeurs de moins de 35 ans.

Plus d'informations ici à cette adresse : <http://www.muziekweek.nl>

Contact Presse : Ingrid Beer, publiciteit@muziekweek.nl, t.: +31 30 8200114

IEMA

Fort apprentissage, expérimentation et discours. C'est avec ces objectifs en tête que l'International Ensemble Modern Academy était fondé en 2003, conçu comme extension logique de l'ensemble modern (EM), recherchant ainsi : la qualité, le bonheur d'interpréter, l'interdisciplinarité artistique et la dimension internationale. Ces 30 dernières années, l'Ensemble Moderne a discuté, analysé beaucoup d'artistes et d'oeuvres, et a acquis une compréhension profonde de la musique depuis ses débuts, au Xxème siècle, créant ainsi : "un mémoire de la musique moderne". L'IEMA, dont les activités sont principalement développées par les membres de l'Ensemble Moderne, cherche à donner à des jeunes artistes, l'opportunité de partager cette mémoire.

Plus d'informations à propos de l'IEMA sur le site officiel : <http://www.internationale-em-akademie.de/en>

Contact presse : Marie-Louise Nimsgern, nimsgern@ensemble-modern.com, t.: +49 69 9434 3023

Christiane Engelbrecht, engelbrecht@ensemble-modern.com, t: +49 69 9434 3025

IKI OPUS XXI

L'institut de recherche sur l'innovation culturelle , Iki, a été créé au sein de l'université de Musique de Hambourg en 1999. L'objectif est d'observer les innovations culturelles dans les arts contemporains, en se concentrant particulièrement sur les musiques nouvelles. L'Iki analyse le contexte sociologique et économique qui permet ou stoppe l'innovation culturelle.

Ses missions :

- Le développement d'un nouveau programme oeuvrant en faveur de la professionnalisation de jeunes musiciens et de chargés de projet culturels
- La recherche liant les nouvelles esthétiques, les structures économiques et le développement des publics
- Initier de nouveaux projets culturels innovants

Plus d'informations à cette adresse : www.iki-hamburg.de

Contact Presse : Tanja Tangermann, tanja.tangermann@hfmt-hamburg.de, t.: +49 40 428 482 452

impuls

Fondée par Beat Furrer et Ernst Kovacic, impuls, l'académie internationale pour ensemble et compositeurs dans le champ de la musique contemporaine et association pour la promotion de la musique contemporaine s'est développé en très peu de temps, pour devenir l'une des plus grandes institutions dans ce domaine. Des classes instrumentales, des œuvres d'ensemble, des cours de compositions et des programmes plus spécifiques comme des ateliers d'improvisation avec électronique : chaque année l'Académie impuls offre aux jeunes musiciens et compositeurs – d'Autriche mais aussi du monde entier – un entraînement intensif et une approche globale de la musique contemporaine, à la fois de manière pratique et théorique. Pendant environ 14 jours, impuls crée une plateforme de mutualisation, d'apprentissage, de travail, et d'échanges internationaux à Graz. Une équipe internationale de musiciens et de compositeurs reconnus garantissent la qualité de l'encadrement et construisent les bases d'un accompagnement approprié auprès de jeunes musiciens et compositeurs motivés, compétents, devenus d'authentiques messagers de la musique, conçue comme langage, sans frontière. En plus de l'académie impuls, le festival impuls produit des concerts publics, des présentations, des conférences, des ateliers publics (pour les enfants aussi...) offre des possibilités encore plus nombreuses, et permet d'élargir l'audience pendant deux semaines en février.

Au travers d'actions telles que l'appel à candidature pour cours de composition, l'atelier de composition impuls et les commandes impuls dont les premières interprétations se déroulent avec des ensembles de qualité reconnus (tels que Klangforum Wien), impuls gagne en attractivité pour les interprètes et les compositeurs comme pour les publics.

Plus d'information à cette adresse : <http://www.impuls.cc/en/>

Contact presse : Ute Pinter, up@impuls.cc, t: +43 1 2185 262

Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD)

Centre de documentation et d'information, centre opérationnel et pré-curseur dans le domaine des musiques nouvelles depuis 1946, L'International Music Institute Darmstadt (IMD) organise chaque année des cours internationaux d'été pour les musiques nouvelles. Archives, bibliothèques, l'IMD continue de faire de l'histoire culturelle une source continue d'invention, d'interprétation, d'écoute, de réflexion et de conservation.

Plus d'informations à cette adresse : <http://www.internationales-musikinstitut.de/>

Contact Presse : Thomas Schäfer, zeitmusik@gmail.com, t.: +49-6151-13 2416

Fondation Royaumont

La Fondation Royaumont a été créée en 1964 par un couple de mécènes, Henry et Isabel Goüin. Propriétaire de l'abbaye reçue en donation, la Fondation a pour missions de conserver et d'enrichir ce patrimoine, de lui donner vie en le mettant au service des artistes, de le rendre accessible au public le plus diversifié.

La Fondation Royaumont est un lieu de travail et d'expérimentation au service des artistes. Son projet se caractérise par sa durée et donne priorité à la recherche, à la formation professionnelle et à la création. Les activités de diffusion, concerts, spectacles, rencontres, tournées, viennent compléter et prolonger ces programmes.

Le projet culturel de Royaumont est organisé en trois pôles : la musique (musique vocale, musique contemporaine, musiques orales et improvisées, répertoire pour claviers), la danse contemporaine, et un pôle pluridisciplinaire qui invite des créateurs de différentes disciplines à travailler ensemble.

La fondation est particulièrement intéressée par le fait d'impliquer plus le public les artistes au sein des productions au travers des concerts de la saison musicale, les colloques, les séminaires. L'abbaye Royaumont est également ouverte aux visiteurs chaque jour de l'année.

Plus d'information à cette adresse : http://www.royaumont.com/fondation_abbaye/

Contact Presse : Frédérique Tricquet, frederique.tricquet@online.fr, t.: +33 6 73 27 59 61

San Fedele

Depuis 1945, le centre culturel jésuite de San Fedele à Milan est à la fois connu en Italie pour avoir reçu des artistes internationaux tels que Lucio Fontana, Marc Chagall, Henri Matisse, Robert Ryman et Mario Sironi, et pour le Prix San Fedele à destination des jeunes artistes.

En plus de cette formation pour jeunes artistes, San Fedele se caractérise par son engagement au sein d'initiatives en faveur de la justice, apportant une réflexion sur des problématiques fondamentales dans les champs politiques et sociaux de notre temps. Les expositions et les concerts organisés par le centre se concentrent sur la relation entre art / foi et culture.

Plus d'informations à cette adresse : <http://www.centrosanfedele.net/>

Contact Presse : Antonio Pileggi, apileggisj@gmail.com, t.: +39 02 86352202

Time of Music

Le festival Time of Music (Musiikin aika) est le seul événement annuel de musique contemporaine organisé en Finlande. Le festival prend place à Viitasaari, où commença son histoire en 1982. Le festival unit concerts, cours, master classes, séminaires et présentations. Time of Music a reçu les plus importants compositeurs et artistes du domaine durant les dernières années, gagnant une réputation internationale d'événement avant-gardiste et innovant. Des noms tels qu'Aperghis, Cage, Crumb, Ferneyhough, Ligeti, Saariaho, Stroppa, et Xenakis ont participé au festival. Aujourd'hui, le directeur artistique est le compositeur Perttu Haapanen. Les festivals Finlandais ont choisi le festival Time of Music comme festival de l'année en 2009.

Plus d'informations à cette adresse : <http://www.musiikinaika.org/>

Contact Presse : Vilja Ruokolainen, vilja.ruokolainen@musiikinaika.org, t.: +358 40 564 5501